



**THE
ZENA SOUL
SYNDICATE**

THE ZENA SOUL SYNDICATE

Fabio Canobbio - Voce
Barbara Vulso - Voce

Dede - Batteria
Alberto Parodi - Basso
Fausto Clavarino - Chitarra
Andrea Antolini - Tastiere
Laura Giovannetti - Percussioni

Pierrette Berentzen - Voce, cori
Lina Di Giacomo - Voce, cori
Sabrina Fanfani - Voce, cori
Monica Vallerino - Voce, cori

Stefano Riggi - Sax Tenore
Roberto Corio - Sax Contralto
Roberto Moretti - Sax Baritono
Denis Trapasso - Trombone
Massimo Rapetti - Tromba

Esigenze di palco: 1 pedana batteria, 1 pedana percussioni, 1 pedana cori, 1 pedana fiati, 12 spie
11 aste micro linea, Microfoni batteria (cassa/
rullante/tom/timpano/2pan/2HH), 2 DI box tastiere,
Ampli basso, Ampli chitarra, 5 mic fiati, 4 mic voci, 2
mic senza filo. [Maggiori info sul sito >](#)



THE ZENA SOUL SYNDICATE

Il Soul che sa di Sale...

The Zena Soul Syndicate è un'esplosione di stili e di personalità musicali che creano un mélange tra Groove, Heavy Jazz, Funk e Soul rivestendo il tutto con un bel completo nero e luccicanti paillettes.

Questa caratteristica nel miscelare linguaggi Musicali e l'amore per la Black Music rendono il loro Sound unico ed i loro spettacoli dei veri e propri show.

Un collettivo di Musicisti tutti nati vicino al Mar Ligure che ne traggono la potenza e la ritmica cadenza delle sue onde.

The Zena Soul Syndicate, ruvidi, acustici, diretti e sinceri.



FABIO CANOBBIO

Inizia a calcare palchi già da giovanissimo e nel corso degli anni affina le sue capacità da cantante ed istrionico intrattenitore fino ad approdare a teatro con la celebre compagnia goliardica Genovese "Baistrocchi".

La sua attività live abbraccia diversi linguaggi Musicali fino ad arrivare alla finale del Festival di Castrocaro con un brano pop inedito dei "F.A.S.E.", band con la quale continua ad esibirsi fin dai primi anni '80.

Perfeziona il canto con diversi insegnanti come Simona Bertoni, Deborah Falanga, Elena Vivaldi, concentrandosi principalmente sullo studio della Black Music.

Co-Fondatore, front man e leader de "The Zena Soul Syndicate".



BARBARA VULSO

Nata e cresciuta a Genova, Italia, ha iniziato a cantare a 16 anni e da allora non ha mai smesso.

Ha pubblicato 3 album con la sua blues band "Mama's Pit" e si è esibita sui palchi di prestigiosi festival blues in tutta Europa.

Si è trasferita nella sua seconda casa, l'Irlanda, nel 2005 e ha preso parte ai più grandi festival del paese come Body and Soul ed Electric Picnic, cantando anche per il presidente Irlandese, Michael D. Higgins.

Attualmente sta lavorando sul suo Album da solista.

Aspira a diventare l'imperatrice dell'universo.





DEDE

Classe 1972, inizia a studiare all'età di 6 anni con prestigiosi insegnanti sia Italiani che stranieri (tra i quali C. Meyer, S. Bagnoli, Benny Greb, Jojo Mayer, H. Curtis) specializzandosi nella Black Music.

Dapprima protagonista nel panorama locale, principalmente con una band poi divenuta celebre a livello Nazionale – Nooo! Squad – poi si trasferisce a Milano per lavorare per CX productions e Logic Studio, alternando registrazioni a live con Zerozen, Fratelli La Bionda D.D. Sound, Gruppo Elettrogeno, Delta V ed altri. Trasferitosi in Irlanda lavorerà come session man per la Pat Egan's Sound e per Deidre Costello – Westland Studio, calcando i palchi principalmente con i Paleside Poets e Francis Black.

Dopo l'esperienza Irlandese si trasferisce in Inghilterra e più specificatamente sull'Isola di Wight dove suonerà come free lance tra gli altri con e nei locali, Joe Daflo's, del celebre Mark King.

Una piccola parentesi in Italia per la registrazione del singolo di Zucchero, Baila, prodotto da Marco Canepa e a Kiev con la vocalist Moony dei DB Boulevard, poi si trasferisce in Tunisia per una stagione al Casino Pasino di Djerba nella resident band di Umberto Smaila accompagnando svariati ospiti dello spettacolo Italiani.

Il rientro in Italia è invece nel segno del Blues elettrico con l'hammond trio (Dede-Dell'Anna-Ronchi) che calca i palchi dei più importanti festival blues dello stivale, Torrita Blues Festival insieme a Popa Chubby, Brianza Blues Festival insieme ai Blues Brothers, Pistoia Blues Festival e molti altri.

Esaurito il sodalizio con il trio si dedica principalmente allo studio dello strumento dando priorità all'espressione ed al perfezionamento, con piccole parentesi musicali degne di nota come accompagnare Mogol in una serata dedicata ai suoi successi e l'affiancare un artista decisamente rock come il celebre Ricky Portera.

Co-Fondatore e direttore artistico de The Zena Soul Syndicate.



ALBERTO PARODI

Nato a Genova classe 1985, si innamora del Basso Elettrico durante gli anni del Liceo. Dopo aver suonato in alcune band locali e aver seguito qualche anno di lezioni con il docente Massimo Palermo della Music Line, decide di approfondire gli studi musicali iscrivendosi alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado dei maestri Franco Cerri ed Enrico Intra a Milano.

Conseguito il Diploma Triennale in Basso Elettrico Jazz prosegue l'attività dal vivo collaborando con numerosi artisti della scena locale genovese (Bobby soul, Mr. Puma, Blindosbarra, Midia, Uke swing, Mangiofango, Andy Mittoo, Esmeralda Sciascia e molti altri).

Particolarmente proficua in questi anni è la collaborazione con il batterista Massimo Tarozzi (ex Blindosbarra, insegnante alla School of Rock Genova), con cui si crea un forte sodalizio musicale che sarà determinante per la crescita del giovane bassista.

In questo periodo affianca all'attività del musicista live, il lavoro dietro le quinte dello spettacolo organizzando concerti e facendo da fonico per alcuni locali (Giardini Luzzati, 261, Senhor do Bonfim, Lucrezia..), cercando di promuovere il più possibile la scena musicale di Genova.

Tra il 2014 e il 2017 grazie all'artista genovese Andy Mittoo e alla promoter Patrizia "Trish" De Rosa della Roots Rocker Promotions di Londra viene scelto per accompagnare alcuni artisti Jamaicani di fama internazionale (Ken Boothe, Derrick Morgan, Pluto Shervington, Double Barrell) nelle loro tournée europee suonando per importanti festival quali: Nowa Reggae (Barcellona), Reggae Jam (Germany), Summer Vibration Festival (France) e molti altri.





FAUSTO CLAVARINO

Fausto Clavarino, chitarrista genovese classe 73, muove i primi passi musicali grazie a suo padre all'età di 8 anni, incontrando poi il maestro Gianni Martini con il quale si appassiona, cresce e si perfeziona all'interno della scuola genovese "Music Line".

Negli anni dell'adolescenza si apre anche verso un'esperienza classica, dando il quinto anno di conservatorio con il Prof. Pino Briasco e diplomandosi infine al CPM di Milano in chitarra Jazz con il maestro Bebo Ferra.

L'esperienza musicale di Fausto si svolge essenzialmente nella collaborazione con diversi gruppi e musicisti dell'underground genovese, tra cui Fausto Rossi, Roberto Resaz e The Nine Pennies.



ANDREA ANTOLINI

Nato a Genova nel 1983, ha iniziato lo studio del pianoforte a 5 anni presso la "Vanguard School" di G.Siano e A.Corsi.

Nel 2006 consegue il Diploma in Pianoforte Classico al Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Nel corso degli anni ha approfondito la sua formazione studiando pianoforte moderno e Jazz.

Il suo grande talento lo porta a proporsi come Maestro Accompagnatore in rappresentazioni teatrali, e come pianista e collaboratore vocale in varie formazioni quali Januenses Academics Cantores, The Vanguard Voices, Quattromenounquarto vocal trio.

Nel 2018 entra a far parte del progetto di musica d'autore "Malisangu" ideato da Sergio Antonazzo.

Nel 2020 esce l'EP "Riflesso Nell'Ombra" realizzato con i "Malisangu", grazie al quale partecipano come finalisti al Teatro Ariston a "Sanremo Rock&Trend 2020".

A fine 2021 entra a fare parte dei Zena Soul Syndicate.



LAURA GIOVANNETTI

A soli sette anni, Laura si avvicina alla musica affascinata dal pianoforte. Riprende gli studi musicali a 14 anni scegliendo la chitarra, seguita prima Roberto Meola e poi Andrea Maddalone, ma presto rivolge la sua attenzione anche alla parte vocale studiando canto sotto la guida di Federica Tassinari. Nel tempo comprende che il suo tramite comunicativo siano le percussioni e i cori. Nel 2003, inizia lo studio sulle percussioni con Dado Sezzi.

Prende parte ad alcuni progetti con Federica Tassinari come i "Negligee" (R&B, Funky), i "So Wonder" (cover band di Stevie Wonder) e il Joy Gospel Choir.

Come percussionista inizia il suo cammino con il trio jazz "Trio Mezzo" e approfondisce la conoscenza delle sonorità brasiliane suonando nel gruppo "A Banda" (bossanova-samba).

Consolida il suo ruolo di percussionista/corista nei Late Nite Tunes, ed in seguito fonda e suona per oltre 10 anni negli Overnite Sensation (funky, pop, rock), con esibizioni live in tutta Italia. Per 3 anni fa parte della band del Cantautore genovese Claudio Roncone.



PIERRETTE BERENTZEN

Nata a Rheden (Olanda) e dal 1994 ha iniziato a studiare canto moderno e canto jazz con il M^o Gian Siano presso la Vanguard School di Genova.

Dal 1995 al 2010 ha fatto parte del sestetto vocale jazz "Vanguard Voices".

Dal 1996 al 1999 ha fatto parte del quartetto vocalist "Still Water". Dal 1995 canta con numerosi gruppi di cover di vario genere quali: rock, pop, jazz, soul.

Dal 2003 al 2016 insegna canto moderno presso L'Ateneo Artistico Musicale (Genova) spinta da grande passione ed in seguito a numerosi anni di studi musicali (pianoforte classico, moderno e canto jazz).



LINA DI GIACOMO

Lina Di Giacomo inizia la sua esperienza canora nel coro di classica diretto dal maestro Sirio Restani, esperienza che la porta ad approfondire lo studio con diversi insegnanti.

Successive esperienze come corista in diversi gruppi rock soul e rhythm & blues.

Le sue esperienze, sia in coro che da solista, sono con varie band come "Lupo e le pecore nere", "Karaba", "Sethi", "Woodstock quartet Mad dogs & delta ladies", "Snake oil", "Jurassic funk", "Scilla e Cariddi" e "The orangement duo".

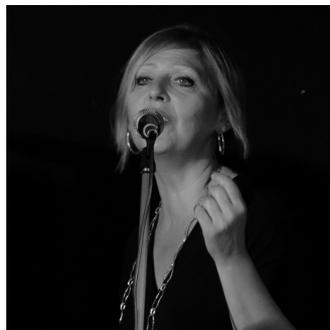


SABRINA FANFANI

Sabrina Fanfani nasce a Genova nel 1972 e si avvicina al canto già dalla tenera età e questa passione la porterà su vari palchi Italiani come cantante Soul e Blues – Soul Power e Soutantosoul.

Accresce le proprie esperienze sia con le “Karabà”, gruppo corale che propone un repertorio di Musica Africana che con le Sethy, progetto di Musica elettronica.

Ritorna al Blues con varie formazioni Genovesi tra i quali “Wookstock Quartet”, “Mud Dogs and Delta Ladies”.



MONICA VALLERINO

Monica Vallerino nasce a Genova nel 1965, si diploma in pianoforte al conservatorio N. Paganini, partecipa ad una Masterclass Voicecraft di primo e secondo livello con Elisa Turlà.

Certificata insegnante di canto "Naturalmixsing" con Marco Clarizia.

Vocalist presso coro polifonico "Spiritual & Folk", partecipa con il quintetto d'archi "Archi all'Opera" presso il Teatro Carlo Felice di Genova.

Insegna canto e pianoforte presso "Accademia G. Faurè" e "Ateneo Artistico Musicale".



STEFANO RIGGI

Stefano Riggi, dopo alcune esperienze in ambito rock e rhythm & blues, si dedica allo studio del jazz nel 1991.

Nello stesso anno entra a far parte della Bansigu Big Band di cui ora è direttore.

Da allora sono moltissime le sue collaborazioni con alcuni tra i più prestigiosi artisti italiani ed esteri, tra i quali Paul Jeffrey, Jimmy Cobb, Scott Hamilton, Lee Konitz, Charlie Mariano, Andrea Pozza, Riccardo Zegna, Rossano Sportiello, Pietro Leveratto, Aldo Zunino, Luciano Milanese, Alfred Kramer, Sandro Gibellini, Alessio Menconi, Giampaolo Casati, Luca Begonia, Carlo Atti, Danila Satragno.

Dal 2006 al 2012 è docente di sax presso il "Centro Jazz Torino".

Dal 2006 al 2010 svolge attività di assistente/ traduttore alle lezioni di strumento del sassofonista Gilad Atzmon presso il "Tuscany International Jazz Summer School & Arts Festival" (Certaldo).

Dal 2011 svolge attività di assistente/traduttore ai seminari annuali del grande saxofonista americano Scott Hamilton.

Dal 2006 ad oggi insegna presso la scuola del Louisiana Jazz Club a Genova ed è uno dei direttori artistici del Count Basie Jazz Club (Genova).

Nel 2011 entra a far parte del gruppo Zibba & Almalibre suonando in club e festival di tutt'Italia. Nel 2012 con il disco "Come il suono dei passi sulla neve" vince insieme a Zibba & Almalibre la "Targa Tenco" come miglior disco.

Partecipa alla 64a edizione del Festival di Sanremo accompagnando sul palco Zibba.



ROBERTO CORIO

A 14 anni supera l'esame di teoria e solfeggio presso il Conservatorio N. Paganini di Genova ed inizia a studiare anche clarinetto.

Per alcuni anni ricopre il ruolo di primo clarinetto solista sia nella Banda G. Verdi di Albenga che in altre bande delle città limitrofe.

Nel frattempo si avvicina ad altri generi musicali (liscio, ballo, jazz) suonando in varie formazioni ed orchestre. Per completare la propria formazione inizia a suonare la chitarra e le tastiere.

Prosegue gli studi classici di clarinetto presso il conservatorio di Sanremo.

Dopo anni trascorsi con l'alternanza di attività musicali più o meno intense, una decina di anni fa si riavvicina definitivamente alla passione giovanile: frequenta la Scuola di Jazz del Louisiana Jazz Club di Genova col M^o. Stefano Riggi, partecipa a numerosi corsi e masterclasses di approfondimento.

Suona in varie formazioni (principalmente Jazz, Discomusic, Soul...).



ROBERTO SPARTACO MORETTI

Il baritono è il più ingombrante dei sassofoni.

Considerato l'anello di congiunzione tra l'idraulica e la musica (!!)

produce un suono grave e cavernoso.

Oltre a questo, Roberto Moretti suona uno strumento talmente datato da essere stato testimone di tutti i generi musicali dallo swing ai giorni nostri.

Riguardo il suonatore, le sue esperienze musicali vertono soprattutto sul jazz.

Grazie alla sua lunga militanza nella Bansigu Big Band di Genova, ha avuto modo di incontrare molti musicisti famosi italiani e stranieri sia live che su disco.

Ha avuto esperienze di altri generi musicali suonando nella Columbus Orchestra del Carlo Felice di Genova e nei Mama's Pit partecipando al festival Blues di Arenzano.

In una occasione ha trovato posto nell'orchestra che accompagnava Ray Charles in un suo concerto milanese!!



DENIS TRAPASSO

Diplomato nel 1994 in Trombone presso il Conservatorio di Musica N. Paganini di Genova.

Ha svolto la propria attività inizialmente nell'ambito classico per poi approdare al repertorio jazzistico/leggero.

Nel 2006 ha conseguito il diploma del corso "Jazz" sotto la guida di Piero Leveratto presso il Conservatorio di Musica N. Paganini di Genova.

Ha collaborato con vari musicisti del panorama ligure, esibendosi tra gli altri con gli "U-Boot 70" ed i "Babajaga", gruppi specializzati nel repertorio della disco music anni '70, con i "Movers" e i "Black Bombers", formazioni attive nel repertorio Soul degli anni '60 - '70, con il cantautore Federico Sirianni, con la "Bansigu Bis Band" di Genova, senza tralasciare varie esperienze in studio di registrazione.

Ha composto ed arrangiato le parti orchestrali del lungometraggio indipendente "Il Metodo Orfeo", thriller tratto da una sceneggiatura originale di Sabrina Sappa, Alessandro Gentini e Filippo Sozzi, diretto da quest'ultimo.



MASSIMO RAPETTI

Massimo Rapetti, classe 1960 si diploma in tromba nel 1978 al conservatorio N. Paganini di Genova. Dal 1976 al 1992 prima, seconda e terza tromba del Teatro dell'Opera di Genova.

Negli anni '80 prima e seconda tromba con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e in quel periodo vanta anche collaborazioni con altre Orchestre Sinfoniche come quelle di Vercelli e Novara, registra un disco in occasione delle celebrazioni "Paganiniane" fino a partecipare alla tournè e ed alla registrazione del concerto live trasmesso su Rai 2 "Vai Rouge" del vincitore del Festival di Sanremo Enrico Ruggeri.

Membro di varie Orchestre Sinfoniche e Jazz con le quali collabora con apprezzati jazzisti Italiani e stranieri.

Docente di Musica presso varie scuole e direttore di filarmoniche.

In qualità di guest partecipa al Brand New Tour di MTV e dal 1983 ad oggi vanta varie registrazioni discografiche sia con Orchestre Filarmoniche che con band di Musica leggera che Jazz.

Membro della Bansigu Big Band.



THE ZENA SOUL SYNDICATE

CONTATTI

info@thezenasoulsyndicate.com

+39 339 738 9488

+39 347 426 8430

www.thezenasoulsyndicate.com

SOCIAL

 fb.com/thezenasoulsyndicate/

 instagram.com/thezenasoulsyndicate

 tinyurl.com/thezenasoulsyndicateYT

 soundcloud.com/user-263067124